

# **Caitlin van der Maas**

## **LEBENS LAUF**

### **PERSÖNLICHE DATEN**

Name Caitlin van der Maas  
Geburtsdatum 2. Juli 1983  
Geburtsort Amersfoort  
Wohnort Weißenburgerstrasse 50, München  
E-Mail caitlinvdmaas@gmail.com  
Sprachen Niederländisch (Muttersprache),  
Deutsch (fließend), Englisch  
(fließend)



### **SCHULE UND STUDIUM**

2007 – 2011 Regiestudium, Amsterdamse Hogeschool voor Kunsten  
2009 Regie Austausch 4 Monate, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg  
2002 – 2006 Studium zur Theaterdozentin, Artez, Zwolle  
1995 – 2002 Mittelschule Abitur VWO, Greydanus College, Zwolle

### **ARBEITSERFAHRUNG**

2015 Produktionsleitung Ruhrtriennale, bei Johan Simons und Luk Perceval.  
2012 - 2015 Regieassistentin an den Münchner Kammerspielen.

### **STIPENDIUM**

2015 Akademie der Künste, Berlin.  
2017 Internationales Forum, Berliner Festspiele, Berlin

### **REGIE**

2018 **ARIANNA, ARIADNE, ARIANE**  
von Caitlin van der Maas. Musik Tom Smith. Take it or leave it, Wettbewerb  
Neuköllner Oper, Berlin.

2017 **Die goldene Lüge**  
von Caitlin van der Maas. Musik Tom Smith. HochX München.

2017 **CENDRILLON**  
von Jules Massenet, Dutch National Opera Academy, Amsterdam und  
Den Haag. Regie Caitlin van der Maas

2016 **KORRIDOR**  
Musiktheatervorstellung mit drei Schauspielerinnen, drei Opernsängern und  
fünf Patienten, in der LMU Klinikum für Psychologie und Psychotherapie,  
München.

2016 **Du, Fremder**  
Musiktheater am Alexanderplatz Berlin. Libretto und Regie Caitlin van der

- Maas. Teil der Ausstellung Demo:Polis in der Akademie der Künste, Berlin.
- 2016 **Morph us**  
Bewegungstheater, Akademie der Künste, Berlin.  
Konzept und Regie Caitlin van der Maas.
- 2015 **Face Me**  
Ein solo mit Sandra Hüller in ein unterirdisches Schwimmbad in München.  
Musiktheater ohne Sprache. Regie Caitlin van der Maas.
- 2014 **TRAIN OF THOUGHT**  
Lesung mit Katja Bürkle aus Interviews und Texte von Susan Sontag.  
Regie Caitlin van der Maas. Münchner Kammerspiele.
- 2014 **DOKTOR FAUSTUS LICHTERLOH**  
Musiktheater im Werkraum der Münchner Kammerspiele.  
Regie und Textbearbeitung Caitlin van der Maas. Bühne Bettina Pommer.  
Kostüme Henriette Müller. Spiel Marc Benjamin, Brigitte Hobmeier, Max Simonischek, Lukas von der Lühe. Musik Zoro Babel.
- 2014 **FLIESSEND**  
Musikalische Performance nach Susan Sontag. Spiel Stefan Merki und  
Musik Zoro Babel. Regie Caitlin van der Maas. Münchner Kammerspiele.
- 2012 **HET NIEUWE DONKER**  
Musiktheater, Over 't IJ Festival Amsterdam.  
Text und Regie Caitlin van der Maas.
- 2011 **ASTERDORP**  
Musiktheater, M-lab, Amsterdam. Regie Caitlin van der Maas
- 2011 **Over de Eenzaamheid en de Stilte**  
drei Operszenen.  
Text und Regie Caitlin van der Maas, St Michaëlskirche, Zwolle.
- 2010 **Fra gli Amplessi**  
Masterclass Pierre Audi, Oper. Regie Caitlin van der Maas.
- 2009 **The Old Man and the Sea**  
Ernest Hemingway. Over 't IJ Festival, Amsterdam.  
Regie und Textbearbeitung Caitlin van der Maas.  
Spiel William Dashwood. Bühne Juul Dekker.  
Soundscape Jurriaan Giele.
- 2008 **WAU**  
Die Niederländische Oper, 5 Minuten Oper, Zeedijk Amsterdam.  
Regie und Libretto Caitlin van der Maas. Komponist Caio Amon.  
Spiel Cathelijne Vaarkamp, David Lucieer Altflute Joao Vidinha  
Countertenor Jean-Sebastien Beauvais.

#### **REGIE JUGENDTHEATER**

- 2018 **Romeo & Julia for F•cking ever and ever!**  
120 Schüler der Ludwig Thoma Realschule realisieren mit ein Team von 7  
Künstler eine Bearbeitung von und inspiriert auf das ende von Romeo und  
Julia von W. Shakespeare.
- 2017 **Der Besuch der Junge Dame**  
120 Schüler der Ludwig Thoma Realschule realisieren mit ein Team von 8  
Künstler eine Bearbeitung von Der Besuch der Junge Dame, frei nach

- Dürrenmat. Regie und Textbearbeitung Caitlin van der Maas.
- 2015 **PLAYGROUND #4 – AlienNation**  
Vier Mädchen untersuchen das fremde. Text und Regie Caitlin van der Maas. Münchner Kammerspiele.
- 2014 **Der Gelbe Drache**  
Märchen, Text und Regie Caitlin van der Maas.  
Spiel Katja Bürkle und Jeff Wilbusch. Münchner Kammerspiele.
- 2014 **PLAYGROUND #3 – Aussen ist Innen**  
Fünf Mädchen Performern Sketches auf einen Leere Bühne.  
Text und Regie Caitlin van der Maas. Kostüme Veronika Schneider.  
Tanz Beratung Hassan Akkouch. Münchner Kammerspiele/Bayerische  
Jugendtheatertreffen Augsburg.
- 2014 **PLAYGROUND #2 – Die Unverkäufliche Braut**  
TUSCH, mit Mädchen von einer Wirtschaftsschule in München.  
Text und Regie Caitlin van der Maas. Bühne Bettina Pommer.  
Kostüme Henriette Müller. Musik Rosalie Eberle. Tanz Hassan Akkouch.  
Münchner Kammerspiele.
- 2013 **Vom Teufel mit den drei Goldenen Haaren**  
von F.K. Waechter. Regie und Textbearbeitung Caitlin van der Maas.  
Bühne Nanako Oizumi. Kostüme Veronika Schneider.  
Spiel Walter Hess, Michael Tregor, Anna Drexler, Oliver Malison  
Musik und Spiel Christian Löber. Münchner Kammerspiele.
- 2013 **PLAYGROUND #1 – Because they know what they do, just not what for**  
Jugendtheater auf einen Spielplatz in München.  
Regie Caitlin van der Maas. Kostüme Henriette Müller.  
Musikalische Betreuung Christopher Homberger und Jan Czajkowski.  
Münchner Kammerspiele
- 2012 **Kaiser, König, Admiral, Märchen kennen wir allemal**  
Märchen nach Roald Dahls ‚*Revolting Rhymes*‘. Regie und Textbearbeitung  
Caitlin van der Maas. Bühne Bettina Pommer. Kostüme Henriette Müller.  
Spiel Kristof van Boven, Marie Jung, Katja Bürkle, Michael Tregor  
Musiker Timo Kämäräinen. Münchner Kammerspiele.

#### **ARBEITSERFAHRUNG AN DEN MÜNCHNER KAMMERSPIELEN**

- 2015 **Unser Dorf soll schöner werden**, mit Kollektiv Wunderbaum in Regie Johan Simons.
- 2014 **Totally Happy** in der Regie von Tian Gebing, Paper Tiger Studio, Beijing, China
- 2013 **Gasoline Bill** in der Regie von René Pollesch,
- 2013 **Dantons Tod** in der Regie von Johan Simons,
- 2013 **Relations Festival**
- 2013 **Urban Prayers** in der Regie von Johan Simons,
- 2013 **Plattform** in der Regie von Stephan Kimmig,
- 2012 **Judas** in der Regie von Johan Simons,
- 2012 **Der imaginäre sibirische Zirkus des Rodion Raskolnikows** nach Dostojewski in der  
Regie von Kristian Smeds,